



Un franco, catorce pesetas

De Carlos Iglesias

“Un franco, catorce pesetas” (2006). Dirección: Carlos Iglesias. Guión: Carlos Iglesias. Producción: José Manuel Lorenzo - Eduardo Campoy - Susana Maceiras. Música: Mario de Benito. Fotografía: Tote Trenas. Montaje: Luisma del Valle. Dirección artística: Enrique Fayanas. Vestuario: José M. de Cossío y Puy Uche. Actores: Carlos Iglesias (Martín), Javier Gutiérrez (Marcos), Nieve de Medina (Pilar), Isabel Blanco (Hanna), Iván Martín (Pablito), Tim Frederik (Pablo), Eloísa Vargas (Luisa), Aldo Sebastianelli (Tonino), Ángela del Salto (Carmen).

“El proyecto surgió a propósito del problema de la inmigración que teníamos en España, en aquella época mucho más remarcado que ahora. Me pareció conveniente hablar de cómo nos fue a nosotros en la emigración de los años sesenta, porque los españoles también fuimos emigrantes.

Pues el tema principal es la emigración, después hay una mirada externa a este país. El planteamiento de la película fue el de qué suponía la vuelta a España de los emigrantes, algo que nunca había visto reflejado en el cine.”

La situación española actual de bonanza económica puede llevar a olvidar otras épocas cercanas de penuria y emigración, cuando la búsqueda de un trabajo en Europa parecía la mejor solución para solventar los problemas.

En los recuerdos infantiles y en las experiencias de quienes vivieran situaciones parejas se basa el actor cómico Carlos Iglesias para iniciar su andadura en la realización cinematográfica.

“Mi padre cruzó la frontera de turista, porque Suiza tenía las fronteras cerradas a la emigración, que es otro tema que me ha interesado mucho, porque estaban en una situación parecida a la que vive España ahora mismo. Suiza necesitaba mano de obra pero las leyes no lo permitían, y entonces en la frontera hacían la vista gorda porque en las fábricas del país necesitaban mano de obra. La diferencia está en cómo te recibían y en cómo estaba estructurado el país, y ahí es donde nos sacaban una gran ventaja. La calidad de vida que tenía Suiza en los sesenta no la hemos alcanzado nosotros. No te estoy hablando del nivel de vida, que en eso nos acercamos, pero la calidad de vida es una cosa distinta.

Tengo unos recuerdos maravillosos, pero como no estaba seguro de que mi memoria no me traicionaría dediqué un verano y medio a recopilar vivencias de emigrantes españoles que se habían quedado allí y también de suizos que me contaron sus impresiones sobre la

avalancha de gente que fue para allí en los años sesenta. Llevo elaborando el guión desde hace cuatro años.

El film es muy honesto, en el sentido de que es muy fiel a las 58 familias que me contaron su historia, españoles e italianos. Incluso a los suizos que recibieron la emigración. Mi película es un documento muy válido para la juventud, para que vea donde están nuestras raíces, que no son las de captar y admitir o no inmigrantes, sino la de haber sido emigrantes nosotros mismos.”

El breve prólogo nos transporta a la España de los sesenta, cuando los dos amigos, Martín y Marcos, deciden viajar a Suiza como turistas para encontrar trabajo. El nudo de la obra se centra en el proceso de adaptación a la nueva vida. El epílogo retoma a un Martín en la vuelta a la España que dejara.

¿Cómo aparece la España de los sesenta?

¿Qué ha cambiado y qué se mantiene en la actualidad?

¿Se corresponde con nuestra propia visión?

“(Título) Porque define perfectamente la intención de la inmigración. Franco estaba muy asentado, llevaba veinte años en el poder, no había connotaciones políticas para salir fuera, pero sí buscábamos el bienestar económico que gozaban los países del centro de Europa. En definitiva, salíamos porque por cada franco nos daban catorce pesetas.

Los estudiosos del tema dicen que el gran milagro español se debió a los 4 millones de emigrantes que enviaban sus ahorros a sus familias en España, las cuales consumían y hacían funcionar la economía. Esto, sumado al creciente sector turístico, solucionó en parte el problema.”

¿Qué significados puede tener el título? ¿Cuál se ajusta mejor a la película?

¿Cómo titularíamos la situación española hoy? ¿Por qué?

Augusto Fernández