



Aquest PDF correspon a la versió HTML disponible en l'adreça adjunta. Els textos enllaçats només funcionen en la versió HTML que, a més, pot contenir actualitzacions no incorporades en aquest PDF.

www.amnistiacatalunya.org/edu/pelis/dudh/cat/criadasysenoras.html

El cine i la Declaració Universal dels Drets Humans



Article 24

"Tota persona té dret al descans i al lleure i, particularment, a una limitació raonable de la jornada de treball i a vacances periòdiques pagades."

Article 24

Dret al descans.

Criadas y señoras

(The Help)

Any: 2010.

Durada: 137'.

Direcció: Tate Taylor.

País: EUA.

Edat: Totes les edats.

Argument: Mississippi, anys 60 del segle XX. Skeeter és una jove que torna de la universitat decidida a convertir-se en escriptora. La seva arribada altera la vida de la ciutat, i fins i tot la dels seus amics, perquè s'ha proposat entrevistar les dones negres que s'han passat la vida al servei de les grans famílies, patint totes les formes de discriminació racial.

Suggeriments didàctics

Altres articles de la Declaració que es poden treballar: 1, 2, 5, 6, 7, 9, 20, 25.

Temes: Drets de la dones, dret a un treball digne, pobresa, racisme, discriminació.

Elements de debat per a iniciar un cinefòrum:

- Per què Skeeter decideix defensar els drets de les criades?
- L'esclavitud als Estats Units es va abolir al segle XIX. Quins són els aspectes propers a l'esclavitud que apareixen a la pel·lícula?
- Quins van ser els principals drets laborals que es van aconseguir durant el segle vint?

Altres reflexions que es poden tenir en compte:

- Skeeter s'atreveix a escriure sobre la vida de les criades tot i que les vulneracions de drets que pateixen provenen de persones relacionades amb el seu entorn familiar i social. És habitual que persones pertanyents a grups socials opressors actuïn en defensa dels oprimits?
- Per què Skeeter s'altera tant quan sap que, durant la seva absència, Constantine havia estat acomiadada?
- Per què la filla de Constantine desafia les indicacions de la mare de Skeeter, malgrat poder-se imaginar el que pot passar?
- Per què inicialment les criades no volen explicar com són tractades i les humiliacions que pateixen?
- Al llarg de la pel·lícula es poden observar diverses situacions de vulnerabilitat dels drets de les dones en l'àmbit laboral. En els seus desplaçaments han de fer servir vehicles reservats per a elles, en el treball no poden fer servir el lavabo que fan servir "els blancs", etc. Aquestes normes segregacionistes estaven emparades per les lleis. Com s'explica que tan avançat el segle XX, als Estats Units, un país abanderat de la democràcia, passessin aquestes coses?
- Fa només 50 anys als Estats Units passaven fets com els que reflecteix la pel·lícula. Segueixen produint-se en algun lloc situacions similars?

- Les protagonistes blanques, pel que sembla, es creuen els arguments que utilitzen per a discriminar les criades, com en el cas dels lavabos diferenciats, “per evitar contagiar-se de malalties de negres”. Com es creen i es propaguen aquest tipus d’opinions infundades? I com es combaten?
- Minny Jackson és acomiadada per la seva mestressa per un acte de rebel·lia. Compareu aquesta causa d’acomiadament amb d’altres que apareixen a la pel·lícula: quines semblen justes i quines no.
- Per què és rebutjada Celia per Hilly i les altres dones? Per què està tan obsessionada per ser mare?
- Per què el xicot de Skeeter la deixa quan s’assabenta de la publicació del llibre?
- Les diferències entre Skeeter i les seves amigues són òbvies. Descriviu les característiques del que devia ser una dona per a la societat en els anys seixanta a gran part del món. Us sembla meritòria l’acció de Skeeter? Ho seria també avui dia?
- Per què, al final de la pel·lícula, la mare de Skeeter canvia d’actitud cap a la seva filla?
- En l’actualitat es produeixen moltes injustícies en el món laboral, i encara més si ets dona. Per exemple, als llocs directius es pot accedir més fàcilment sent home que dona, les taxes d’atur són més altes en dones que en homes, per un mateix treball cobren més els homes que les dones... Quina és la causa que malgrat tantes proclamacions a favor de la igualtat segueixin existint aquestes discriminacions?
- Quins van ser els personatges més rellevants, als Estats Units, de la lluita contra el racisme i per la igualtat durant el segle XX? En la lluita a favor dels drets dels negres només hi van participar negres?
- Existeix actualment l’esclavitud en alguna zona del món? En cas afirmatiu, quin és el motiu, tenint en compte que oficialment l’esclavitud està abolida en tots els països del món?
- Hi ha una escena en la qual surt una referència al KKK; què era el KKK?
- Existeixen actualment organitzacions supremacistes? En quins països i per quins motius?
- Malgrat la forma com són tractades, les criades tracten els fills de les seves mestresses amb afecte, millor que les seves mares. Com en el cas de Aibeleen: “Ets amable, ets llesta, ets important”. Podria passar que la nena que cuida Aibeleen, malgrat ser tractada d’aquesta forma, de gran sigui com la seva mare, activa i menyspreadora envers les dones negres?
- Els testimonis que aporten les criades a Skeeter són molt il·lustratius de les situacions que pateixen. Indiqueu el testimoni que us hagi cridat més l’atenció.
- En quines altres pel·lícules és tractat el racisme als Estats Units durant el segle XX?

Fitxes d’altres pel·lícules de temàtica relacionada i de les quals pot ser d’utilitat algun dels suggeriments:

[Tiempos modernos](#)

[Las uvas de la ira](#)

[La cuadrilla](#)

[Los santos inocentes](#)

Suggeriments generals sobre aquest article de la Declaració:

(apartat “La Declaració Universal dels Drets Humans, suggeriments didàctics”)

[Article 24. Dret al descans](#)

■ Fitxes didàctiques a [Cinema i educació](#) (enllaços a fitxes de diferents autors)

■ [Pel·lícules sobre racisme](#)