

LA BALADA DE NARAYAMA

• CARACTERÍSTICAS

Nivel/Edad: Desde los 16 años. Bachillerato

Duración: La película tiene una duración de unos 130 minutos. El debate puede después prolongarse durante media hora o más, según convenga.

Material: Equipo de vídeo y cinta con la película "La balada de Narayama" de Shohei Imamura. Pueden también distribuirse a los alumnos copias con la sinopsis, la ficha técnica y algunos comentarios sobre el filme, e incluso un pequeño guión (como esta misma ficha) para iniciar el debate

• OBJETIVOS DE LA DINÁMICA

- Reflexionar sobre el origen y la validez de las normas morales
- Valorar críticamente la importancia de respetar las leyes y las reglas establecidas en una sociedad determinada.
- Asumir la variedad de sistemas éticos y morales existentes en las diferentes culturas
- Apreciar el valor de la decisión personal firme y responsable

• FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

- **Director:** Shohei Imamura
- **Guión:** Shohei Imamura y Shichiro Fakazawa
- **Principales intérpretes:** Ken Ogata, Sumiko Sakamoto, Takejo Aki
- **Nacionalidad:** Japonesa
- **Idioma:** Japonés
- **Año de producción:** 1982
- **Sinopsis argumental**

En la pequeña aldea en la que transcurre esta historia, los alimentos y los recursos son tan escasos que, para que el pueblo pueda sobrevivir es preciso que los ancianos mueran. Cuando alguien llega a la edad de 70 años, debe ser conducido por su hijo a la montaña de Narayama, para morir, y de esta forma no perjudicar a los más jóvenes.

• DESARROLLO DE LA DINÁMICA

El profesor presenta la película, explicando brevemente su temática y su argumento. También es conveniente comentar rápidamente la ficha técnica, y hacer referencia a todas aquellas características que puedan descentrar a los alumnos. Es necesario enfocar la atención de los alumnos sobre todo en el tema central, para que el debate sea rico y fructífero y no se diluya en cuestiones secundarias menos interesantes.

• **PREGUNTAS PARA EL DEBATE**

1. ¿Crees que esta historia es creíble? ¿Conoces algún otro caso en el que las normas morales sobre la vida y la muerte, o sobre cualquier otro tema, nos resulten igualmente chocantes? (El profesor puede comentar, por ejemplo, la costumbre espartana de arrojar desde lo alto del monte Taigeto a los recién nacidos deformes porque nunca podrían ser buenos soldados para la polis)
2. ¿Se comportan todos los ancianos del mismo modo cuando les llega la hora de subir a la montaña? Compara las situaciones que se ven en la película.
3. ¿Por qué crees que la anciana protagonista de la película se golpea los dientes con una piedra? ¿Qué valor tiene esta actitud?
4. ¿Cómo influyen los ancianos en el orden social de la aldea? ¿Crees que son importantes?
5. ¿Cómo se sienten los hijos que tienen que llevar a sus padres a lo alto de la montaña? ¿Asumen de forma natural su obligación de conducirlos hasta allí? ¿Por qué crees que no se les permite hablar?
6. ¿Crees que las normas éticas y morales dependen del lugar en el que vives? ¿Crees que cambian con el tiempo y el sitio concreto en que se apliquen? ¿Piensas que hay alguna ley ética de validez universal? Comentad en grupo poniendo ejemplos concretos y presentando argumentos a favor y en contra.