



ACTIVITAT DE SÍNTESI

Cinema: *Persépolis*



Títol original: *Persepolis*

Direcció i guió: Marjane Satrapi
i Vincent Paronnaud

Basada en les novel·les gràfiques de Marjane Satrapi

Producció: Marc-Antoine Robert i Xavier Rigault

Música: Olivier Bernet

Direcció artística: Marc Jousset

Muntatge: Stéphane Roche

Coordinació d'animació: Christian Desmares

País: França

Any: 2007

Durada: 95 min

Versió en català i en castellà

Resum

L'acció comença quan Marjane té nou anys, a l'Iran de la revolució islàmica, quan el xa és expulsat del país. Les esperances d'una república moderna aviat deriven cap a un fonamentalisme: amb la revolució islàmica arriben els fanàtics religiosos al poder, que encara resulten pitjors que els seus predecessors.

Marjane és filla d'una família benestant, polititzada i progressista. Des dels ulls de nena veiem com les esperances del seu poble queden trencades. Ha de portar un mocador al cap quan està en públic, suportar les lliçons de pàtria a l'escola. A més, sap que empresonen milers de persones, i viu la mort del seu oncle comunista. Agosarada i sense por, Marjane, malgrat els "guardians socials", descobreix el *punk*, Abba i Iron Maiden. Però després de l'execució de l'oncle i en esclatar la guerra entre l'Iran i l'Iraq i les bombes que cauen al voltant de Teheran, els pares decideixen que la seva filla marxi per seguretat. Així arriba a una escola a Viena. Vulnerable i sola en un país estrany, passa pels mals tràngols típics d'una adolescent. Se sent estrangera i sola i decideix tornar a Teheran, però les coses han canviat poc. Després d'un casament ràpid i d'una separació, finalment decideix instal·lar-se a París, per buscar la llibertat i escapar de l'extremisme intemperant. La pel·lícula va obtenir el premi del jurat en el Festival de Canes.

Per al professorat

Persèpolis, més enllà del còmic i de la història, és un testimoni de la quotidianitat del període que va viure el país durant la revolució iraniana el 1979-80. Aporta un enfocament diferent dels relats històrics habituals, ja que en aquesta obra els esdeveniments es veuen des de l'interior i es viuen més que s'expliquen.

A partir d'un traç aparentment simple, tant el còmic com la pel·lícula ens porten a reflexionar amb humor i tendresa sobre temes complexos com el segrest de la identitat, la pèrdua de la innocència, l'odi racial o la mort dels éssers estimats. Malgrat el grau de politització, no és un pamflet. Entre el

blanc i el negre, els bons i els dolents, hi ha un gris que l'autora matisa molt bé: ni l'Iran és l'eix del mal, ni Europa el paradís.

Marji pateix al seu país i a l'exili; tan perillosos i perjudicials són els estats totalitaris com els prejudicis continentals cap a l'estranger. L'amor, el dolor i l'odi es presenten així com a sentiments universals que posen a prova la veritable bondat i tolerància de l'ésser humà.

"Vull explicar allò que és gran a través de les coses petites; però només es tracta de la meua visió, no vull fer política ni un tractat d'història", diu Satrapi.

Del còmic n'hi ha una versió catalana editada per l'editorial Norma.



Espai i temps

- ? Quan i on passa l'acció de la pel·lícula?



Per situar-nos

- ? Busca un mapa d'Iran on també aparegui l'Iraq i fes una composició de la zona geogràfica de la qual parlem.
- ? Busca informació sobre l'Iran i centra't al segle xx.
 - Tipus de geografia, recursos, població, religió, educació, sanitat, etc.
 - Qui era el xa de l'Iran?
 - Com era el seu règim?
 - Quin país li donava suport?
 - A canvi de què?

? Per què creus que a la pel·lícula quan surt el xa és en forma de titella?

- Per què esclata la guerra entre l'Iran i l'Iraq?
- Quan esclata?
- Quan dura?
- Què comporta?
- Com acaba?

? Com és la situació actualment. Escriu quatre ratlles sobre la situació actual de l'Iran a partir de material de la màxima actualitat: diaris, revistes o reportatges.



Describeix com veus els personatges de la pel·lícula.

Personatges	Aspecte físic	Personalitat	Ideologia	Relació amb la Marjane
Tadji, mare de Marjane				
Àvia de Marjane				
Ebi, pare de Marjane				
Oncle Anouche				



Rellegeix l'enunciat dels articles i exemplifica algun moment o personatge de la pel·lícula que pugui il·lustrar el contingut del dret.

Article 13

Article 14

Article 15

Article 16

Article 20

Article 11

Article 21

Article 28



Situa l'acció i el sentit d'aquests fotogrames de la pel·lícula.





Quins són els drets que creus que les autoritats iranianes no respecten i que la pel·lícula denuncia?

.....
.....
.....
.....

Algunes idees de Marjane Satrapi

- L'educació és una arma de construcció massiva.
- Tu pots decidir el teu futur.
- Qui no té passat tampoc no té futur.
- Si m'hagués rendit a la desesperació, tot s'hauria perdut.
- Si als països musulmans tracten de cobrir la dona, a l'Amèrica tracten de fer-la semblar un tros de carn.
- Mentre estiguis viu pots cridar i protestar, però riure és l'arma més subversiva de totes.
- Les fronteres estan obertes oficialment, però segueixen tancades oficiosament.
- La vida és només un punt de vista. Jo tinc el meu, tu tens el teu, ell té el seu. Tots són acceptables. El problema arriba quan pensem que tenim el monopoli de tot, fins i tot el monopoli del sofriment.
- "La majoria de la gent és homo o hetero i nosaltres, els autors de còmics som bi, per això no podem decidir entre dibuix o paraula."

Tràiler del film:

http://www.youtube.com/watch?v=rUp9o_CN004

Web oficial del film:

<http://www.persepolislapelicula.es/>

Pàgines monogràfiques del còmic:

<http://www.guiadelcomic.com/comics/persepolis.htm>

Valoració de la pel·lícula

- Què has après?
- Què t'ha sorprès?
- Si la recomanessis a un amic o amiga, què li diries?
- Encara que els fets parlin d'un altre país i d'un altre moment, a nosaltres ens diu alguna cosa avui?

Altres pel·lícules.

Private (*Domicilio privado*, en castellà), de Saverio Costanzo, 2004.

Un professor de literatura anglesa d'un institut progressista de Palestina viu en una casa situada en un punt estratègic. Els israelians la hi confisquen.