



Aquest PDF correspon a la versió HTML disponible en l'adreça adjunta. Els textos enllaçats només funcionen en la versió HTML que, a més, pot contenir actualitzacions no incorporades en aquest PDF.

www.amnistiacatalunya.org/edu/pelis/dudh/cat/entieradenadie.html

El cine i la Declaració Universal dels Drets Humans



Article 28

"Tota persona té dret a un ordre social i internacional en què els drets i les llibertats proclamats en aquesta Declaració puguin ser plenament efectius."

Article 28

Dret a un ordre internacional respectuós amb els drets humans.

En tierra de nadie

(No Man's Land)

Any: 2001.

Durada: 98'.

Direcció: Danis Tanovic.

País: Bòsnia i Hercegovina, Bèlgica, França, Regne Unit, Itàlia, Eslovènia.

Edat: A partir de 13 anys.

Argument: Guerra dels Balcans, 1993. Dos soldats enemics es troben atrapats entre els dos fronts, "en terra de ningú". Un sergent dels cascos blaus de l'ONU intenta ajudar-los i els mitjans de comunicació converteixen l'anècdota en un espectacle mediàtic internacional.

Suggeriments didàctics

Altres articles de la Declaració que es poden treballar: Preàmbul, 1, 2, 3.

Temes: Conflictes bèl·lics, convivència pacífica, mediació de l'ONU, paper dels mitjans de comunicació, llibertat d'opinió i religiosa, dret a la vida i a la seguretat.

Observacions: A la fitxa de [¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú](#) s'inclouen moltes consideracions de caràcter general sobre els conflictes bèl·lics i el dret a la pau que també es poden aplicar en aquesta pel·lícula.

Elements de debat per a iniciar un cinefòrum:

- En quines escenes queda reflectit l'absurd del conflicte bèl·lic?
- Quin paper juguen els militars francesos de l'ONU?
- Quins interessos mouen els reporters a tractar la història de la trinxera?

Altres reflexions que es poden tenir en compte:

- Existeix alguna relació entre la retransmissió mediàtica d'una guerra i la crua realitat de les persones anònimes que la pateixen?
- Les mines antipersones estan prohibides? Es continuen fabricant? En cas afirmatiu, en quins països?
- Per què es va desencadenar la Guerra dels Balcans (1990-1995)?
- Era imaginable que a Europa, a punt de finalitzar ja el segle XX, es pogués desencadenar un conflicte bèl·lic d'aquestes dimensions i característiques? Existeix alguna altra zona d'Europa en una situació delicada i conflictiva similar?
- El guió de la pel·lícula és fictici, però el context de la guerra dels Balcans és dramàticament real. Per què el director opta per aquest enfocament tragicòmic? Són compatibles l'humor, l'acidesa i la tragèdia? És efectiva la barreja que fa el director de cara a sensibilitzar sobre la absurditat del conflicte?
- Danis Tanovic, el director, va néixer el 1969 a la ciutat bòsnia de Zenica, de pares bosnis. Es va criar a Sarajevo, on estudiava a l'Acadèmia d'Arts de Teatre quan va esclatar la guerra. El 1992 es va unir a un equip de filmació que va seguir l'exèrcit de

Bòsnia i Hercegovina (el material que van recopilar ha estat utilitzat en nombroses pel·lícules i notícies sobre el setge de Sarajevo i la guerra de Bòsnia). Uns anys més tard va crear el guió i va dirigir "En tierra de nadie" Com pot influir en l'elaboració d'una pel·lícula ser part del que en ella es relata?

- La pel·lícula és només una dura crítica del conflicte bèl·lic dels Balcans, o es pot sobreentendre que és una crítica, en general, de tots els conflictes bèl·lics?
- Què va provocar la desaparició de l'antiga Iugoslàvia i el naixement de set nous Estats?
- Per què es va ordenar la detenció de Milosevic, Karadzic i d'altres militars? De què se'ls acusava? Qui va donar l'ordre de la seva detenció?
- Què són els "cascos blaus"?
- Què pretenia la missió UNPROFOR de l'ONU durant la guerra?
- Quina va ser l'actuació posterior de l'ONU? Per què va intervenir l'OTAN i de quina forma?
- Per què es va crear l'OTAN? Quins són els seus objectius?
- Hauria estat millor que a la guerra dels Balcans no s'hagués produït cap intervenció estrangera? Hauria estat millor un altre tipus d'intervenció?
- A la Primera Guerra del Golf, es "va retransmetre" per primera vegada una guerra "en directe". Comparar la seva retransmissió amb altres cròniques de guerres recents o anteriors.
- Què és millor, l'interès mediàtic o l'oblit? Què passa amb els "conflictes oblidats"? Quins són els principals conflictes oblidats de l'actualitat?
- Imaginar un altre final per a la pel·lícula.
- La pel·lícula no recorre als grans efectes especials (com els usats en tantes pel·lícules bèl·liques; Salvar al soldado Ryan, La delgada línea roja, Apocalypse now, etc.). Seria millor amb efectes especials d'aquest tipus?
- Comentar les següents frases que apareixen a la pel·lícula:
"És igual qui va començar la guerra. Tots estem en la mateixa merda" (Sera a Ciki)
"No fer res no és ser neutrals" (Sergent Marchand)
"Us paguen bé per ensenyar el nostre sofriment?" (Ciki)

Suggeriments generals sobre aquest article de la Declaració:

(apartat "La Declaració Universal dels Drets Humans, suggeriments didàctics")

[Article 28. Dret a un ordre internacional respectuós amb els drets humans](#)

■ Fitxes didàctiques a [Cinema i educació](#) (enllaços a fitxes de diferents autors)

■ [Pel·lícules sobre conflictes bèl·lics](#)

■ [Pel·lícules sobre genocidis](#)