

## Cine forum: “EL HOMBRE ELEFANTE” ¿Dónde está la belleza en las personas?

### OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Trabajar con materiales no textuales
- Descubrir que el cine puede proporcionarnos mensajes y enseñanzas importantes para la vida
- Comprender que la belleza de las personas está en las cualidades morales y no sólo en su apariencia física.

### FICHA TÉCNICA

**Título:** “El hombre elefante” (Reino Unido 1980)

**Director:** David Lynch

**Actores principales:** Jhon Hurt (hombre elefante), Anthony Hopkinns (Frederick Trevers), Anne Bancroft (Mrs. Kendal), Wendy Hiller, John Gielgud

**Música:** Jhon Morris

**Guión:** Christopher de Vore y Eric Bergren

**Producción:** Jonathan Sanger

**Dirección:** David Lynch

**Distribuye:** Warner Home Vídeo

**Duración:** 123 minutos(película en blanco y negro)

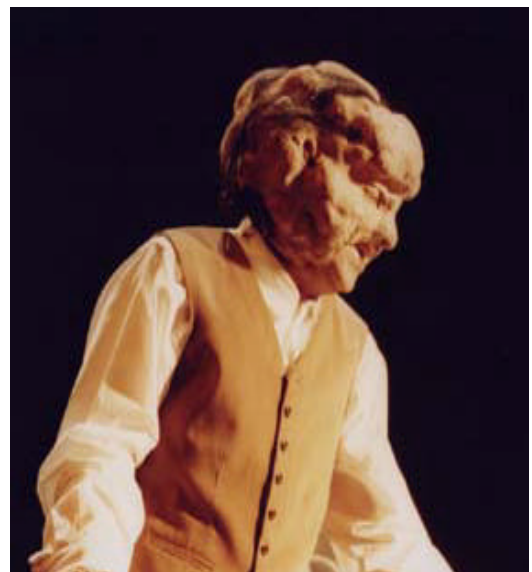
Fue nominada para varios Óscar: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actor, Mejor Guión adaptado, Mejor Dirección Artística y Mejor Banda Sonora original.

### ARGUMENTO DEL FILM: “¡No soy una bestia ,...soy un hombre!”

La película “El hombre elefante” está basada en un hecho real. John Merrick, el “monstruo de la era victoriana”, vivió en el London Hospital hasta su muerte en 1890.

Víctima de una enfermedad incurable, su vida, llena de engaños e infortunios, ha sido llevada varias veces al cine y al teatro.

Explotado en un circo como si fuera un monstruo, Merrick es descubierto por un médico que le salva de su “propietario”, un feriante de medio pelo que le ha convertido en un animal. Tras años de humillación consigue, consigue descubrirse a sí mismo como ser humano y conoce lo que es ser tratado con la dignidad que se merece. Así, de su deforme máscara, surge una personalidad extrañamente dulce y cultivada. Aún así, la hipocresía de la alta sociedad victoriana, llevada por un equivocado ideal de belleza, permitirá que siga siendo considerado un salvaje. Ésta es su enorme tragedia: el “hombre elefante” nunca dejará de serlo”.



### PROPUESTAS PARA EL CINE FORUM

#### **Antes de la proyección:**

- Cada alumno trae un anuncio grabado en vídeo o página de una revista donde se observe la importancia de la apariencia física como motor de éxito, relevancia social, felicidad, autorealización,...
- Se exponen los anuncios en la clase explicando los aspectos más relevantes y cómo utilizan la apariencia física para vender los productos, suscitar el deseo, crear una imagen,...
- Se puede dejar expuestos los anuncios en formato papel en la cartelera de la clase.
- Confeccionar entre todos una definición detallada de cómo se presenta hoy la imagen ideal del hombre y mujer.

#### **En el momento de la proyección:**

- Motivar la película (es una película que nos hace pensar, no sólo para pasar el rato, es en blanco y negro y no tiene excesiva acción, cambiar el “chip” de lo que estamos acostumbrados a ver...).
- Explicar la historia de John Merrick.

#### **Después de la proyección:**

- ¿Qué impresión te ha dejado la película? ¿Te ha gustado?
- ¿Cuál crees que es el mensaje que el director ha querido transmitir?
- ¿Cómo contrastan la forma de ser del “hombre elefante” con la del resto de los personajes? ¿Quiénes se comportan realmente como animales?
- ¿Dónde radica la “belleza” del hombre elefante? ¿Qué recursos utiliza el director para presentárnoslo como un hombre de excepcional sensibilidad en muchos aspectos?
- ¿Cambia tu opinión sobre John Merrick conforme avanza la película desde la primera impresión? ¿Es bueno fiarse de las “primeras impresiones”?
- ¿Quiénes le ayudan (el doctor Frederick, mrs Kendal)? ¿Por qué lo hacen? ¿Qué ven en este hombre?
- ¿Cómo se acercan a él? ¿Cómo se ganan su confianza?
- ¿Te parece cierta la expresión “la cara es el espejo del alma”?
- ¿Has rechazado o te has burlado de alguien alguna vez por su aspecto físico? ¿Lo has sufrido tú?
- ¿Te has sentido acomplejado por algún defecto físico que te hacía sentir diferente a los demás?
- ¿Qué es más fácil cambiar y mejorar, la apariencia o la forma de ser?
- Observa esta definición de belleza que da el diccionario:  
**Belleza:** Conjunto de cualidades que se perciben por la vista y el oído y producen un placer espiritual, intelectual y sensorial.
- ¿Estas de acuerdo con esta definición?
- ¿Crees que a la gente de tu alrededor les atraen los chicos y las chicas más por su apariencia exterior que por su forma de ser? ¿Y a ti?